

I.I.S. CONVITTO R. BONGHI
SEZ. IPIA
PROGRAMMA DI ITALIANO
CLASSE III SEZ. A IPAI
A.S. 2016/2017

Prof.ssa Anna Capobianco

N.	MODULO 1	UNITA'DIDATTICHE
1	QUADRO STORICO E CULTURALE DEL MEDIOEVO	Caratteri della cultura altomedioevale. La nascita delle letterature in volgare. I generi letterari - l'epica; la narrative cortese-cavalleresca; la lirica provenzale Il Duecento: la nascita della letteratura italiana. I centri di produzione della cultura (la corte, i comuni, le università). A.Cappellano: L'amor cortese. Chanson de Roland "La morte di Orlando" (trama)

	<u>MODULO 2:</u> DALLA LIRICA D'AMORE ALLA POESIA CIVILE	La situazione in Italia del due e trecento La Chiesa Il comune e la sua situazione politica La mentalità I centri di produzione e di diffusione della cultura La lingua e i generi letterali La letteratura religiosa San Francesco d'Assisi "Cantico di Frate Sole" Iacopone da Todi La scuola siciliana La scuola toscana Guittone d'Arezzo Il dolce stil novo Guido Guinizzelli: "Al cor gentil rempaira sempre amor" Guido Cavalcanti La poesia giullaresca e popolare
	<u>MODULO3 : PROFILO D'AUTORE</u>	DANTE ALIGHIERI La formazione e il pensiero L'esperienza stilnovista: "la vita Nova". Gli ideali politici: "Il De monarchia" Il rapporto con la cultura del suo tempo: "Il Convivio" La concezione della lingua: "Il De Vulgari Eloquentia" La sintesi poetica del suo pensiero: "La Divina Commedia" (la struttura; il viaggio; il valore morale, etico, religioso; lo scopo didattico; il tema politico: l'esilio, Firenze).
	MODULO 4	UNITA' DIDATTICHE

	FRANCESCO PETRARCA	La vita La poetica: tra Medioevo e Umanesimo Petrarca e i classici Le opere. ► Dal Canzoniere: • Erano i capei d'oro a Laura sparsi • Voi ch'ascoltate in rime sparse il suono • Movesi il vecchierel canuto et bianco • Benedetto sia 'l giorno, e 'l mese, et l'anno • Zephiro torna, e 'l bel tempo rimena
	<u>MODULO 5:</u> GIOVANNI BOCCACCIO	L'autore e il suo tempo Le opere del periodo napoletano e fiorentino ► dal Decameron: Lisabetta da Messina Chichibio e la gru La badessa e le brache del prete
	<u>MODULO 6:</u> <u>L'UMANESIMO,IL RINASCIMENTO E L'ETÀ DELLA CONTRORIFORMA</u> -	L'Umanesimo e il Rinascimento: coordinate storico-culturali .- La riscoperta dei classici . -L'organizzazione della cultura: le corti, i cenacoli, le accademie, le biblioteche.
	<u>MODULO 7</u>	La vita Dalla politica come scienza di N. Machiavelli dal Principe:
<u>MODULO 8</u> <u>MODULO 11: (incontro con l'opera): LA DIVINA COMMEDIA. L'INFERNO</u>	- Composizione, struttura, significato, temi della Commedia. - La Cantica dell'Inferno: origine, struttura e ordinamento morale dell'Inferno.	

TESTI IN USO: P. Di Sacco G. Giovannetti: La scoperta della letteratura, Edizione Scolastiche Bruno Mondadori

P. Gallardo: La Divina Commedia, Petrini.

Gli alunni

L'insegnante

Anna C. Capobianco